

Versatile MIDI CC Liste, Stand 22.12.2018

Dez	Hex	GM Standard	Kanal 1 (upper)	Kanal 2 (Lower)	Art	Kanal 3 (Pedal)	Art (Pedal)	
0	\$00	Bank,						
1	\$01	Modulation,	Leslie Slow/Fast		Switch 0/127			
2	\$02	Breath Cont.,						
3	\$03	Contr. 3,						
4	\$04	Foot Contr.,						
5	\$05	Port. time,						
6	\$06	Data MSB,	NRPN Data Entry LSB (!)	NRPN Data Entry MSB (!)	CC 0..127		CC 0..127	
7	\$07	Main Volume,	Upper Manual Volume Dry&Wet	Lower Manual Volume	CC 0..127	Pedal Volume	CC 0..127	
8	\$08	Balance,	Upper Manual Volume (Wet only)					
9	\$09	Contr. 9,	Upper Manual Volume (PHR/Perc Bypass Dry only)					
10	\$0A	Panorama,						
11	\$0B	Expression,	Expression/Swell Pedal		CC 0..127		CC 0..127	
12	\$0C	Eff. Cont. 1,	Upper Drawbar 1	Lower Drawbar 1	CC 0..127	Pedal Drawbar 1	CC 0..127	16'
13	\$0D	Eff. Cont. 2,	Upper Drawbar 2	Lower Drawbar 2	CC 0..127	Pedal Drawbar 2	CC 0..127	5 1/3'
14	\$0E	Contr. 14,	Upper Drawbar 3	Lower Drawbar 3	CC 0..127	Pedal Drawbar 3	CC 0..127	8'
15	\$0F	Contr. 15,	Upper Drawbar 4	Lower Drawbar 4	CC 0..127	Pedal Drawbar 4	CC 0..127	4'
16	\$10	GP Contr. 1,	Upper Drawbar 5	Lower Drawbar 5	CC 0..127	Pedal Drawbar 5	CC 0..127	2 2/3'
17	\$11	GP Contr. 2,	Upper Drawbar 6	Lower Drawbar 6	CC 0..127	Pedal Drawbar 6	CC 0..127	2'
18	\$12	GP Contr. 3,	Upper Drawbar 7	Lower Drawbar 7	CC 0..127	Pedal Drawbar 7	CC 0..127	1 3/5'
19	\$13	GP Contr. 4,	Upper Drawbar 8	Lower Drawbar 8	CC 0..127	Pedal Drawbar 8	CC 0..127	1 1/3'
20	\$14	Pattern Cont,	Upper Drawbar 9	Lower Drawbar 9	CC 0..127	Pedal Drawbar 9	CC 0..127	1'
21	\$15	Play Select,	Upper Drawbar 10	Lower Drawbar 10	CC 0..127	Pedal Drawbar 10	CC 0..127	Mixtur 1
22	\$16	Chord mode,	Upper Drawbar 11	Lower Drawbar 11	CC 0..127	Pedal Drawbar 11	CC 0..127	Mixtur 2
23	\$17	Retrigger mode,	Upper Drawbar 12	Lower Drawbar 12	CC 0..127	Pedal Drawbar 12	CC 0..127	Mixtur 3
24	\$18	Lowest Note,		Falls nur 2 Pedal-DBs,	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_16	CC 0..127	Diese vier Drawbars werden auf Pedal-Drawbars 1 bis 12 umgerechnet:
25	\$19	Highest Note,		diese benutzen:	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_16H	CC 0..127	Etwas obertonreicherer 16', wie Hammond H100
26	\$1A	Submix Sel.,		Falls nur 4 Pedal-DBs,	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_8	CC 0..127	
27	\$1B	Contr. 27,		diese zusätzlich benutzen:	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_8H	CC 0..127	Obertonreicher 8', wie Hammond H100
28	\$1C	Hawaii (28),						
29	\$1D	Rotor FX(29),	Master Volume		CC 0..127			Gesamtlautstärke direkt vor Audio-DAC
30	\$1E	Swell (30),	Master Swell Output Volume		CC 0..127			Wie Expression, geht aber bis auf 0 runter
31	\$1F	Contr. 31,	Reverb Mono Output Volume		CC 0..127			Einzel-Ausgang an Reverb-Insert
32	\$20	LSB (0),	Efx Mono Output Volume		CC 0..127	Envelope Drawbars auf Pedal-Kanal!		Einzel-Ausgang an Effekte-Insert
33	\$21	LSB (1),	Swell Type	implementiert in #5.060	Wert 0..2	Upper Envelope Drawbar 1	CC 0..127	0=Hammond, 1=Wersi, 2=Linear
34	\$22	LSB (2),	Tuning Set		Wert 0..3	Upper Envelope Drawbar 2	CC 0..127	0=Hammond, 1=Gleichschwebend, 2=Einzeltongenerator, 3=Theater
35	\$23	LSB (3),	TG Size		CC 72..96	Upper Envelope Drawbar 3	CC 0..127	Anzahl Generator-Noten, B3=91, H100/Böhm/Wersi=96
36	\$24	LSB (4),	TG High Foldback	implementiert in #5.060	Switch 0/127	Upper Envelope Drawbar 4	CC 0..127	Foldback obere Oktaven, 0 = B3/H100/Böhm/Wersi, 127 = M100/M3/T100/Vox etc.
37	\$25	LSB (5),	TG WaveSet		Wert 0..7	Upper Envelope Drawbar 5	CC 0..127	0=Hammond, 1 bis 3 versch. Sinus, 4=SZ/Strings, 5 bis 7 Cheesy
38	\$26	LSB (6),	TG Flutter		Wert 0..15	Upper Envelope Drawbar 6	CC 0..127	Hammond "Leiern" der Tonräder, bei anderen Orgeln auf 0 setzen
39	\$27	LSB (7),	TG Leakage		Wert 0..7	Upper Envelope Drawbar 7	CC 0..127	Hammond-Leakage; bei anderen Orgeln auf 0 setzen
40	\$28	LSB (8),	TG Age/CapSet (Tapering)		Wert 0..7	Upper Envelope Drawbar 8	CC 0..127	0 bis 3 Hammond versch. Jahrgänge, 4 straight, 5 bis 7 Cheesy
41	\$29	LSB (9),	TG Overall Tuning		Wert 57..71	Upper Envelope Drawbar 9	CC 0..127	Feinstimmung 433..447 Hz, 64 = 440 Hz
42	\$2A	LSB (10),	Contact Flex		Wert 0..15	Upper Envelope Drawbar 10	CC 0..127	Federkonstante der Tastenkontakte, bestimmt "Klick"-Frequenz
43	\$2B	LSB (11),	Contact Damping		Wert 0..15	Upper Envelope Drawbar 11	CC 0..127	Dämpfung der Tastenkontakte, bestimmt "Klick"-Länge, höherer Wert = länger
44	\$2C	LSB (12),	LC Filter Fac	implementiert in #5.070	CC 0..127	Upper Envelope Drawbar 12	CC 0..127	Hochpassfilter nach Tastenkontakten, default = 64
45	\$2D	LSB (13),	Cheesy Mode Tab #30		Switch 0/127	ENA_CONT_BITS	Switch 0/127	anderes Waveset, kleinerer Generator
46	\$2E	LSB (14),	Single Note Gen (detuned) Mode Tab #31		Switch 0/127	ENA_CONT_BITS	Switch 0/127	Einzeltongenerator-Modus ON
47	\$2F	LSB (15),	Leslie RUN Tab #6		Switch 0/127	ENA_CONT_BITS	Switch 0/127	
48	\$30	LSB (16),	Inserts, Tube Amp Tab #8		Switch 0/127	ENA_CONT_PERC_BITS	Switch 0/127	Leslie Tube Amp 122 Simulation
49	\$31	LSB (17),	Inserts, Speaker Sim Tab #9		Switch 0/127	ENA_CONT_PERC_BITS	Switch 0/127	Akustische Horn/Rotor-Simulation
50	\$32	LSB (18),	Vibrato Drehknopf		Wert 0..5	ENA_CONT_PERC_BITS	Switch 0/127	0=V1, 5=C3
51	\$33	LSB (19),	Vibrato Upper ON Tab #4	Vibrato Lower ON Tab #5	Switch 0/127	ENA_ENV_DB_BITS	Switch 0/127	
52	\$34	LSB (20),	Swell TrimCap (AO28 Preamp Gain)		CC 0..127	ENA_ENV_DB_BITS	Switch 0/127	Bestimmt sowohl Endlautstärke als auch etwas den Preamp-Frequenzgang
53	\$35	LSB (21),	Tone-Regler im AO28		CC 0..127	ENA_ENV_DB_BITS	Switch 0/127	Klangblende
54	\$36	LSB (22),	Minimal Swell		CC 0..127	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS	Switch 0/127	Minimal-Lautstärke des Hammond-Schwellers
55	\$37	LSB (23),	Preamp Age		CC 0..127	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS	Switch 0/127	Röhrenalter des Preamp, bis 50 sinnvoll. KEIN Distortion-Regler!
56	\$38	LSB (24),	Tube Amp 122 Volume		CC 0..127	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS	Switch 0/127	Leslie-Lautstärkeregler von 0 bis Jon Lord
57	\$39	LSB (25),	Reverb 1 ON Tab # 12		Switch 0/127	ENA_ENV_PERCMODE_BITS	Switch 0/127	Zwei Schalter für 3 Stärken und OFF. Nur für Keyboardpartner-Platinen, PWM-Steuerspannung
58	\$3A	LSB (26),	Reverb 2 ON Tab # 13		Switch 0/127	ENA_ENV_PERCMODE_BITS	Switch 0/127	
59	\$3B	LSB (27),	Upper H100 Mode Tab #24	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127	ENA_ENV_PERCMODE_BITS	Switch 0/127	neu ab FW 5.075: Percussion-Fußlagen durch EG Mask Bits eingeschaltet, 96-Töne-Generator
60	\$3C	LSB (28),	Upper H100 Harp Sustain Tab #25	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127	ENV_TO_DRY_BITS	Switch 0/127	neu ab FW 5.075: 8' Harp Sustain per ADSR EG, Festwerte
61	\$3D	LSB (29),	Upper H100 2nd Voice Tab #26	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127	ENV_TO_DRY_BITS	Switch 0/127	neu ab FW 5.075: Aktive H100 Percussion-Register werden Dauerton, immer Dry Channel
62	\$3E	LSB (30),	Upper Electr. Gating Mode Tab #27	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127	ENV_TO_DRY_BITS	Switch 0/127	neu ab FW 5.075: Elektr. Tastung statt mechanische Kontakte, Generator 96 Noten, weniger Klirrfaktor
63	\$3F	LSB (31),						H100-Mode + EG Mode = Versatile/Mixed Mode

64	\$40	Damper pedal,	Sustain-Pedal		Switch 0/127				
65	\$41	Portamento,							
66	\$42	Sostenuto,	Konflikt mit NI B4 PERC!		Switch 0/127				
67	\$43	Soft pedal,							
68	\$44	Legato Ftsw.,							
69	\$45	Hold 2,	Sostenuto-Pedal						
70	\$46	Snd 1 Var.,	PERC ON	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127				Hammond-B3-Tabs
71	\$47	Snd 2 Harm.,	PERC SOFT ON		Switch 0/127				Hammond-B3-Tabs
72	\$48	Snd 3 Rel.,	PERC FAST ON		Switch 0/127				Hammond-B3-Tabs
73	\$49	Snd 4 Attack,	PERC 3rd ON	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127				Hammond-B3-Tabs
74	\$4A	Snd 5 Bright,			CC 0..127				neu ab FW 5.072: Perc-ADSR-Gesamtlautstärke auf Dry (wenn auf "kein VibCh/PHR" geschaltet)
75	\$4B	Intro/Ending,	Upper to PHR Tab #10	Lower to PHR Tab #11	Switch 0/127		Pedal to Amp Tab #14	Switch 0/127	Pedal sonst Post-Mix vor Ausgang
76	\$4C	Fill,	Upper Mask to PercMode Tab #28	implementiert in #5.076	Switch 0/127				neu ab FW 5.075: Mask Bits werden in EG-Modi (OrganModel 2, 3) Percussion-Fußlagen
77	\$4D	Snd Contr. 8,	Upper Mask to Dry Tab #29	implementiert in #5.076	Switch 0/127				neu ab FW 5.075: Mit Mask Bits gesetzte EG-Fußlagen gehen auf Dry Channel (nur EG Mode = ON)
78	\$4E	Snd Contr. 9,	Upper 1 Mask Bits	Lower EG 1 Mask Bits	Wert 0..15				4 Mask-Bits, Fußlagen 1 bis 4 auf elektr. Tastung oder H100-Percussion-Fußlagen (OrganModel = 1)
79	\$4F	Break,	Upper 2 Mask Bits	Lower EG 2 Mask Bits	Wert 0..15				4 Mask-Bits, Fußlagen 5 bis 8 auf elektr. Tastung
80	\$50	GP Contr. 5,	Upper 3 Mask Bits	Lower EG 3 Mask Bits	Wert 0..15				4 Mask-Bits, Fußlagen 9 bis 12 auf elektr. Tastung
81	\$51	GP Contr. 6,	Upper Attack Time	Lower Attack Time	CC 0..127		Pedal Attack Time	CC 0..127	Pedal ist immer auf ADSR!
82	\$52	GP Contr. 7,	Upper Decay Time	Lower Decay Time	CC 0..127		Pedal Decay Time	CC 0..127	0= schnell, 127= langsamst
83	\$53	GP Contr. 8,	Upper Sustain Level	Lower Sustain Level	CC 0..127		Pedal Sustain Level	CC 0..127	
84	\$54	Port. Contr.,	Upper Release Time	Lower Release Time	CC 0..127		Pedal Release Time	CC 0..127	
85	\$55	Mono Contr.,	Phasing ROTOR Tab #16		Switch 0/127				Schalter wie am Phasing Rotor '78
86	\$56	Contr. 86,	Phasing ENSEMBLE Tab #17		Switch 0/127				
87	\$57	Dyn.Offs.(87),	Phasing CELESTETab #18		Switch 0/127				
88	\$58	Dyn.Amp.(88),	Phasing FADING Tab #19		Switch 0/127				
89	\$59	Dyn.Min.(89),	Phasing WEAK Tab #20		Switch 0/127				
90	\$5A	Dyn.Max.(90),	Phasing DEEP Tab #21		Switch 0/127				
91	\$5B	Ext.Eff.Dep.,	Phasing FAST Tab #22		Switch 0/127				
92	\$5C	Tremolo Dep.,	Phasing RAMP/DELAY Tab #23		Switch 0/127				
93	\$5D	Chorus Dep.,							
94	\$5E	Celeste Dep.,	Upper ADSR Harmonics	Lower ADSR Harmonics	CC 0..127		Pedal ADSR Harmonics	CC 0..127	Oberton-Zerfall/Aufbau, kleiner als 64: obere Teiltöne-ADSRs "zerfallen" schneller
95	\$5F	Phaser Dep.,							
96	\$60	Data incr.,							
97	\$61	Data decr.,							
98	\$62	NPRN LSB,	Parameter-Nummer LSB (7 Bit!)						HX3.5-Parameter setzen
99	\$63	NPRN MSB,	Parameter-Nummer MSB (7 Bit!)						neu ab FW 5.060
100	\$64	RPN LSB,							
101	\$65	RPN MSB,							
102	\$66	Contr. 102,	Rotary HornSlow	Scanner AM Anteil	CC 0..127		PHR Variable Slow Destination	CC 0..127	Rotary-Einstellungen auf Upper-Kanal
103	\$67	Contr. 103,	Rotary RotorSlow	Scanner PreEmphasis	CC 0..127		PHR Variable Fast Destination	CC 0..127	Vibrato-Einstellungen auf Lower-Kanal
104	\$68	Contr. 104,	Rotary HornFast	Linebox Reflexion	CC 0..127		PHR Ensemble Slow Speed	CC 0..127	Phasing-Rotor-Werte werden durch Werte im
105	\$69	Contr. 105,	Rotary RotorFast	Linebox FrequResponse	CC 0..127		PHR Feedback	CC 0..127	EEPROM vorbelegt, können nach Einstellung
106	\$6A	Contr. 106,	Rotary HornRampUp	Chorus Wet Level	CC 0..127		PHR TDA1022 Level 1	CC 0..127	des PHR mit den Schaltern \$55 bis \$5C
107	\$6B	Contr. 107,	Rotary RotorRampUp	Chorus Dry/Bypass Level	CC 0..127		PHR TDA1022 Level 2	CC 0..127	aber hiermit verändert werden.
108	\$6C	Contr. 108,	Rotary HornRampDown	Scanner Gearing	CC 0..127		PHR TDA1022 Level 3	CC 0..127	Eintreffende MIDI-Werte für PHR werden mit 2 multipliziert (bis auf Feedback-Bits)!!
109	\$6D	Contr. 109,	Rotary RotorRampDown	Scanner Leakage	CC 0..127		PHR Dry Level	CC 0..127	
110	\$6E	Contr. 110,	Rotary Throb	Scanner V1 Mod	CC 0..127		PHR Feedb Mode 0-15	CC 0..15	neu ab FW 5.071: Bit 3: Phase Invert, Bit 0:2 verschiedene Filterkombinationen im Feedback-Weg,
111	\$6F	Contr. 111,	Rotary Spread	Scanner C1 Mod	CC 0..127		PHR Ramp Delay	CC 0..127	neu ab FW 5.070
112	\$70	Contr. 112,	Rotary Balance	Scanner V2 Mod	CC 0..127		PHR Mod of Vari 1	CC 0..127	
113	\$71	Contr. 113,		Scanner C2 Mod	CC 0..127		PHR Mod of Vari 2	CC 0..127	
114	\$72	Contr. 114,		Scanner V3 Mod	CC 0..127		PHR Mod of Vari 3	CC 0..127	
115	\$73	Contr. 115,		Scanner C3 Mod	CC 0..127		PHR Mod of Slow 1	CC 0..127	
116	\$74	Contr. 116,			CC 0..127		PHR Mod of Slow 2	CC 0..127	
117	\$75	Contr. 117,		Scanner Vibr Program			PHR Mod of Slow 3	CC 0..127	neu in 5.093! Parametersatz 0..7 für Scanner-Vibrato auswählen
118	\$76	Contr. 118,	NICHT BENUTZEN! Als SplitMode an AVR						
119	\$77	Contr. 119,	NICHT BENUTZEN! Als SplitPoint an AVR						
120	\$78	All Snd off,	NICHT BENUTZEN! Als SysEx an AVR		SysEx-Byte				Dient zur internen Weiterleitung von SysEx-Daten an AVR
121	\$79	Res. all Ct.,							
122	\$7A	Local Contr.,							
123	\$7B	A. Notes Off,							
124	\$7C	Omnimode On,							
125	\$7D	Omnimode Off,							
126	\$7E	MonoMode On,							
127	\$7F	PolyMode On,	MIDI-Kanalnummer für HX3.5-DSP SAM5504B		Wert 0..15				Zur Einstellung des Piano-Empfangskanals an SAM5504B

Alternativ über NRPN erreichbar:

