

HX3.5 Version #5.524 Menus

Main Menu 

Submenu 

HX3 Preset

LED Dimmer

Voice Upper

- UpperDB 16
- UpperDB 5 1/3
- UpperDB 8
- UpperDB 4
- UpperDB 2 2/3
- UpperDB 2
- UpperDB 1 3/5
- UpperDB 1 1/3
- UpperDB 1
- UpperDB Mix 1
- UpperDB Mix 2
- UpperDB Mix 3
- Upper Attack
- Upper Decay
- Upper Sustain
- Upper Release
- UpperADSR Hrm
- H100 HarpSust
- H100 2ndVoice
- H100 Perc/EG Mask 16"
- H100 Perc/EG Mask 5 1/3'
- H100 Perc/EG Mask 8"
- H100 Perc/EG Mask 4"
- H100 Perc/EG Mask 2 2/3'
- H100 Perc/EG Mask 2"
- H100 Perc/EG Mask 1 3/5'
- H100 Perc/EG Mask 1 1/3'
- H100 Perc/EG Mask 1"
- H100 Perc/EG Mask Mixt 1
- H100 Perc/EG Mask Mixt 2
- H100 Perc/EG Mask Mixt 3
- EG MaskToDry
- EG MaskToADSR
- EGenvDB 16
- EGenvDB 5 1/3
- EGenvDB 8
- EGenvDB 4
- EGenvDB 2 2/3
- EGenvDB 2
- EGenvDB 1 3/5
- EGenvDB 1 1/3
- EGenvDB 1
- EGenvDB Mix 1
- EGenvDB Mix 2
- EGenvDB Mix 3
- UpperGM Prg 1
- UpperGM Lvl 1
- UpperGM Hrm 1
- UpperGM Prg 2
- UpperGM Lvl 2
- UpperGM Harm2
- UpperGM Detn2

Rote Menüs: Nur mit Extended Licence

Taste UP wechselt ins MainMenu, Taste Down ins Submenu

Auswahl Common Preset

Helligkeit Panel-und Preset-LEDs

Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Standard-Zugriegel

Mixtur-Zugriegel für H100 und EG Gating Modes

Hüllkurve Attack-Zeit
 Hüllkurve Decay-Zeit
 Hüllkurve Sustain-Pegel
 Hüllkurve Release-Zeit
 Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage
 Nur H100 Mode: Harp-Sustain-Effekt, 4'
 Nur H100-Mode: Percussion-Fußlagen klingen nicht ab (ohne Vibrato/PHR)

EG Mask für ADSR-Fußlagen (ON: Vollständige ADSR-Hüllkurve)
 oder H100-Percussions-Fußlagen (wenn Perc ON)

Nur EG Mode: Mit EG Mask eingeschaltete Fußlagen gehen nicht über Vibrato und Phasing Rotor
 Nur EG Mode: Mit EG Mask eingeschaltete Fußlagen gehen auf ADSR-Hüllkurve

in EG Percussion Mode: Attack/Decay Volume (Percussion-Zugriegel)
 in EG TimeBend Mode: Attack/Decay/Release Zeit-Faktoren

GM-Programmnummer Voice 1
 Pegel GM Voice 1
 Harmonische Transponierung GM Voice 1
 GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)
 Pegel GM Voice 2 (Overlay)
 Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)
 Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

Voice Lower

- LowerDB 16
- LowerDB 5 1/3
- LowerDB 8
- LowerDB 4
- LowerDB 2 2/3
- LowerDB 2
- LowerDB 1 3/5
- LowerDB 1 1/3
- LowerDB 1
- LowerDB Mix 1
- LowerDB Mix 2
- LowerDB Mix 3
- Lower ADSR Ena 16'
- Lower ADSR Ena 5 1/3'
- Lower ADSR Ena 8"
- Lower ADSR Ena 4"
- Lower ADSR Ena 2 2/3'
- Lower ADSR Ena 2"
- Lower ADSR Ena 1 3/5'
- Lower ADSR Ena 1 1/3'
- Lower ADSR Ena 1"
- Lower ADSR Ena Mixt 1
- Lower ADSR Ena Mixt 2
- Lower ADSR Ena Mixt 3
- Lower Attack
- Lower Decay
- Lower Sustain
- Lower Release
- LowerADSR Hrm

Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Standard-Zugriegel

Mixtur-Zugriegel für H100 und EG Gating Modes

Freigaben für ADSR-Fußlagen in EG Modes (ON: Vollständige ADSR-Hüllkurve)

Hüllkurve Attack-Zeit
 Hüllkurve Decay-Zeit
 Hüllkurve Sustain-Pegel
 Hüllkurve Release-Zeit
 Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage

LowerGM Prg 1
 LowerGM Lvl 1
 LowerGM Harm1
 LowerGM Prg 2
 LowerGM Lvl 2
 LowerGM Harm2
 LowerGM Detn2

Voice Pedal

PedalDB 16
 PedalDB 16H
 PedalDB 8
 PedalDB 8H
 Pedal Attack
 Pedal Decay
 Pedal Sustain
 Pedal Release
 Pedal Harmonc
 PedalGM Prg 1
 PedalGM Lvl 1
 PedalGM Harm1
 PedalGM Prg 2
 PedalGM Lvl 2
 PedalGM Harm2
 PedalGM Detn2

GM-Programmnummer Voice 1
 Pegel GM Voice 1
 Harmonische Transponierung GM Voice 1
 GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)
 Pegel GM Voice 2 (Overlay)
 Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)
 Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Pedal-Mixtur 16' dunkel
 Pedal-Mixtur 16' hell
 Pedal-Mixtur 8' dunkel
 Pedal-Mixtur 8' hell
 Hüllkurve Attack-Zeit
 Hüllkurve Decay-Zeit
 Hüllkurve Sustain-Pegel
 Hüllkurve Release-Zeit
 Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage
 GM-Programmnummer Voice 1
 Pegel GM Voice 1
 Harmonische Transponierung GM Voice 1
 GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)
 Pegel GM Voice 2 (Overlay)
 Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)
 Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

Master Volume TubeAmp Gain TubeAmpBypass

Bass Equal
 Bass Equ Frq
 Bass Equ Peak
 Mid Equal
 Mid Equ Frq
 Mid Equ Peak
 Treble Equal
 Treb Equ Frq
 Treb Equ Peak
 Parametr B/T
 Upper Lvl Adj
 Lower Lvl Adj
 Pedal Lvl Adj
 UpDryLvl Adj
 Organ Volume
 Synth Volume
 SeparatePedal
 Swell Type
 AO28 Tone Pot
 AO28 Gain Cap
 AO28 MinSwell
 AO28 Tube Age

Ausgangpegel über alles

Verstärkung Rotary-Röhrenverstärker

Bypass Rotary-Röhrenverstärker, stattdessen Transistor-Amp

Bass-Einstellung
 Bass-Frequenz
 Bass-Bandbreite
 Mid-Einstellung
 Mid-Frequenz
 Mid-Bandbreite
 Treble-Einstellung
 Treble-Frequenz
 Treble-Bandbreite
 Parametrischer Equalizer auch für Bass/Treble
 Pegelanpassung Obermanual
 Pegelanpassung Untermanual
 Pegelanpassung Pedal
 Pegelanpassung Obermanual Dry, Percussion und 2nd Voice
 Organ Volume Adjust (nach Preamp, zum Mischer GM/Orgel)
 GM-Synth (Layer Voice) Volume Adjust
 Pedal on separate output, not routed to tube amp
 Art der Schweller-Lautstärkesteuerung (Hammond/Audio/Linear)
 Stellung TONE-Regler am Preamp
 Gesamtverstärkung Preamp
 Minimale Lautstärke Schweller
 Alter Preamp-Röhren (Triodenverzerrung)

Rotary Motor Rotary Fast Rotary Bypass

HornSlowTm
 RotorSlowTm
 HornFastTm
 RotorFastTm
 HornRampUp
 RotorRampUp
 HornRampDown
 RotorRampDown
 Rotary Throb
 Rotary Spread
 Rotary Balnce

RUN/STOP Schalter Rotary-Motoren

SLOW/FAST Schalter Rotary-Motoren

Abschalten der Lautsprecher-Simulation

Drehzahl Horn SLOW
 Drehzahl Rotor SLOW
 Drehzahl Horn FAST
 Drehzahl Rotor FAST
 Hochlaufzeit Horn
 Hochlaufzeit Rotor
 Auslaufzeit Horn
 Auslaufzeit Rotor
 Mikrofonplatzierung
 Stereo-Breite
 Balance Rotor/Horn

Percussion

PercNormLvl
 PercSoftLvl
 PercLongTm
 PercShortTm
 PercMutedDB
 Perc/2ndV Vol
 PercPrecharge

Percussion-Auswahl, 8 (bzw. 4 bei H100) Einstellungen plus OFF

Lautstärke in Stellung NORMAL
 Lautstärke in Stellung SOFT
 Abklingzeit in Stellung SHORT
 Abklingzeit in Stellung LONG
 Absenkung Drawbar-Pegel bei Percussion NORMAL
 Lautstärke Percussion oder 2nd Voice bei H101
 Retrieger-Aufladezeit

Vibrato Upper ON Vibrato Lower ON Vibrato Knob

Scanner Gears
 VibCh PhaseLk
 VibCh Age/AM
 VibCh PreEmph
 VibCh Feedbck
 VibCh Reflect
 VibCh Respons
 Ch ScannerLvl
 Ch Bypass Lvl
 Vib V1 Mod
 Vib C1 Mod
 Vib V2 Mod
 Vib C2 Mod

Scanner-Vibrato auf Obermanual

Scanner-Vibrato auf Untermanual

Vibrato-Knopf V1..C3

Übersetzung (Vibrato-Frequenz)
 Scanner-Leakage (hohe Frequenzen ohne Modulation)
 Tremolo-Anteil durch gealterte Kondensatoren
 Höhenanhebung vor Vibrato-Schaltung
 Anteil Rückkopplung für Celeste-Effekte (M100/H100)
 Anteil Reflexionen durch gealterte Kondensatoren
 Frequenzgang Delay-Line
 Scanner-Anteil in Chorus-Stellungen C1..C3
 Trockener Anteil in Chorus-Stellungen C1..C3
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V1
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C1
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V2
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C2

Vib V3 Mod
Vib C3 Mod

Phasing Fast
Phasing Upper
Phasing Lower

We/Boe
Ensemble
Celeste
Fading
Weak
Deep
RotFast
Ramp up
Sync PHR/Rotr

Reverb Prgm

Reverb 1 Lvl
Reverb 2 Lvl
Reverb 3 Lvl

Gating Mode
Gen&Vib Mode
TG Tuning

TG SpreadType
TG Size
TG NonTaprVal
TG WaveSet
TG Flutter
TG Leakage
TG Tapering
TG LC FltVal
TG Btm16 Lvl
ContSpringFlx
ContSpringDmp
ContEarlyActn
No DB1 @Perc
DB16 Foldback

MIDI Transp

KeyTranspose
Split Mode
Split Point
Split Keyb
Local On/Off
MIDI VolumeCC
MIDI Swell CC
MIDI CC Set
MIDI Option
MIDI Channel

SD File Exec

(INI File Select)

Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V3
Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C3

Geschwindigkeit (ggf. synchronisiert mit Rotary FAST/SLOW)

Phasing-Rotor auf Obermanual

Phasing-Rotor auf Untermanual

Phasing-Rotor-Modell

Ensemble/Strings-Effekt; zusammen mit Celeste: Vibrato 1

Celeste-Effekt oder Vibrato-Kombination

Fading-Effekt; zusammen mit Celeste: Vibrato 2

Schwacher Rotor-Effekt

Tiefer Rotor-Effekt

Geschwindigkeit (ggf. synchronisiert mit Rotary FAST/SLOW), wie oben

Anlauf langsam

PHR-Geschwindigkeit gleich Rotary-Geschwindigkeit

Hall OFF, I, II, I+II

Hall-Anteil in Stellung REV I

Hall-Anteil in Stellung REV II

Hall-Anteil in Stellung REV I+II

Voreinstellung Art der Tastenkontakte: B3, H100, EG Modes

Voreinstellung Generator/Vibrato-Modell

Gesamtstimmung Tongenerator

Tonhöhenverlauf (Hammond, TOS, Einzeltongenerator)

Anzahl der Generator-Noten

Generator-Pegel bei linearem Tapering

Generator-Wellenform

Generator schnelle Tonabweichung

Generator Übersprechen

Pegelverlauf Manual

Tongenerator Filterung (Hochpass)

Pegel unterste Oktave 16'

Kontakt-Federkonstante, Klick-Frequenz

Kontakt-Dämpfung, Klick-Länge

Früher Kontakteinsatz bei Fatar-Tastaturen

Percussion schaltet 1' Drawbar ab wenn ON

Foldback-Modus für 16'-Drawbar unterste Oktave

Transponierung Tongenerator (über MIDI IN)

Transponierung Tastatur

Split-Modus (U/L/P)

Splitpunkt wenn Split ON

Split Keyboard ON/OFF

Angeschlossene Tastaturen ON/OFF (einzeln)

MIDI-Controllernummer für Gesamtlautstärke

MIDI-Controllernummer für Schwellen-Pedal

MIDI-IN-Kompatibilität

MIDI-Routing

MIDI-Basiskanal (Upper, Lower+1, Pedal+2)

Auswahl einer Skript-Datei auf SD-Karte