

# HX3.5 Version #5.508 Menus

Main Menu 

Submenu 

Rote Menüs: Nur mit Extended Licence

Taste UP wechselt ins MainMenu, Taste Down ins Submenu

## HX3 Preset (kein Submenu)

## Auswahl Common Preset

### Voice Upper

- UpperDB 16
- UpperDB 5 1/3
- UpperDB 8
- UpperDB 4
- UpperDB 2 2/3
- UpperDB 2
- UpperDB 1 3/5
- UpperDB 1 1/3
- UpperDB 1
- UpperDB Mix 1
- UpperDB Mix 2
- UpperDB Mix 3
- Upper Attack
- Upper Decay
- Upper Sustain
- Upper Release
- UpperADSR Hrm
- H100 HarpSust
- H100 2ndVoice
- H100 Perc/EG Mask 16"
- H100 Perc/EG Mask 5 1/3'
- H100 Perc/EG Mask 8"
- H100 Perc/EG Mask 4"
- H100 Perc/EG Mask 2 2/3'
- H100 Perc/EG Mask 2"
- H100 Perc/EG Mask 1 3/5'
- H100 Perc/EG Mask 1 1/3'
- H100 Perc/EG Mask 1"
- H100 Perc/EG Mask Mixt 1
- H100 Perc/EG Mask Mixt 2
- H100 Perc/EG Mask Mixt 3
- EG MaskToDry
- EG MaskToADSR
- EGenvDB 16
- EGenvDB 5 1/3
- EGenvDB 8
- EGenvDB 4
- EGenvDB 2 2/3
- EGenvDB 2
- EGenvDB 1 3/5
- EGenvDB 1 1/3
- EGenvDB 1
- EGenvDB Mix 1
- EGenvDB Mix 2
- EGenvDB Mix 3
- UpperGM Prg 1
- UpperGM Lvl 1
- UpperGM Hrm 1
- UpperGM Prg 2
- UpperGM Lvl 2
- UpperGM Harm2
- UpperGM Detn2

### Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

- Standard-Zugriegel
- Mixtur-Zugriegel für H100 und EG Gating Modes
  - Hüllkurve Attack-Zeit
  - Hüllkurve Decay-Zeit
  - Hüllkurve Sustain-Pegel
  - Hüllkurve Release-Zeit
  - Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage
  - Nur H100 Mode: Harp-Sustain-Effekt, 4'
  - Nur H100-Mode: Percussion-Fußlagen klingen nicht ab (ohne Vibrato/PHR)
- EG Mask für ADSR-Fußlagen (ON: Vollständige ADSR-Hüllkurve) oder H100-Percussions-Fußlagen (wenn Perc ON)
  - Nur EG Mode: Mit EG Mask eingeschaltete Fußlagen gehen nicht über Vibrato und Phasing Rotor
  - Nur EG Mode: Mit EG Mask eingeschaltete Fußlagen gehen auf ADSR-Hüllkurve
- in EG Percussion Mode: Attack/Decay Volume (Percussion-Zugriegel)  
in EG TimeBend Mode: Attack/Decay/Release Zeit-Faktoren
- GM-Programmnummer Voice 1
- Pegel GM Voice 1
- Harmonische Transponierung GM Voice 1
- GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)
- Pegel GM Voice 2 (Overlay)
- Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)
- Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

### Voice Lower

- LowerDB 16
- LowerDB 5 1/3
- LowerDB 8
- LowerDB 4
- LowerDB 2 2/3
- LowerDB 2
- LowerDB 1 3/5
- LowerDB 1 1/3
- LowerDB 1
- LowerDB Mix 1
- LowerDB Mix 2
- LowerDB Mix 3
- Lower ADSR Ena 16'
- Lower ADSR Ena 5 1/3'
- Lower ADSR Ena 8"
- Lower ADSR Ena 4"
- Lower ADSR Ena 2 2/3'
- Lower ADSR Ena 2"
- Lower ADSR Ena 1 3/5'
- Lower ADSR Ena 1 1/3'
- Lower ADSR Ena 1"
- Lower ADSR Ena Mixt 1
- Lower ADSR Ena Mixt 2
- Lower ADSR Ena Mixt 3
- Lower Attack
- Lower Decay
- Lower Sustain
- Lower Release

### Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

- Standard-Zugriegel
- Mixtur-Zugriegel für H100 und EG Gating Modes
- Freigaben für ADSR-Fußlagen in EG Modes (ON: Vollständige ADSR-Hüllkurve)
  - Hüllkurve Attack-Zeit
  - Hüllkurve Decay-Zeit
  - Hüllkurve Sustain-Pegel
  - Hüllkurve Release-Zeit

LowerADSR Hrm  
 LowerGM Prg 1  
 LowerGM Lvl 1  
 LowerGM Harm1  
 LowerGM Prg 2  
 LowerGM Lvl 2  
 LowerGM Harm2  
 LowerGM Detn2

Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage  
 GM-Programmnummer Voice 1  
 Pegel GM Voice 1  
 Harmonische Transponierung GM Voice 1  
 GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)  
 Pegel GM Voice 2 (Overlay)  
 Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)  
 Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

### Voice Pedal

↓  
 PedalDB 16  
 PedalDB 16H  
 PedalDB 8  
 PedalDB 8H  
 Pedal Attack  
 Pedal Decay  
 Pedal Sustain  
 Pedal Release  
 Pedal Harmonc  
 PedalGM Prg 1  
 PedalGM Lvl 1  
 PedalGM Harm1  
 PedalGM Prg 2  
 PedalGM Lvl 2  
 PedalGM Harm2  
 PedalGM Detn2

### Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Pedal-Mixtur 16' dunkel  
 Pedal-Mixtur 16' hell  
 Pedal-Mixtur 8' dunkel  
 Pedal-Mixtur 8' hell  
 Hüllkurve Attack-Zeit  
 Hüllkurve Decay-Zeit  
 Hüllkurve Sustain-Pegel  
 Hüllkurve Release-Zeit  
 Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage  
 GM-Programmnummer Voice 1  
 Pegel GM Voice 1  
 Harmonische Transponierung GM Voice 1  
 GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)  
 Pegel GM Voice 2 (Overlay)  
 Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)  
 Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

### Master Volume TubeAmp Gain TubeAmpBypass

↓  
 Bass Equal  
 Bass Equ Frq  
 Bass Equ Peak  
 Mid Equal  
 Mid Equ Frq  
 Mid Equ Peak  
 Treble Equal  
 Treb Equ Frq  
 Treb Equ Peak  
 Parametr B/T  
 Upper Lvl Adj  
 Lower Lvl Adj  
 Pedal Lvl Adj  
 UprDryLvl Adj  
 Organ Volume  
 Synth Volume  
 SeparatePedal  
 Swell Type  
 AO28 Tone Pot  
 AO28 Gain Cap  
 AO28 MinSwell  
 AO28 Tube Age

### Ausgangpegel über alles

#### Verstärkung Rotary-Röhrenverstärker

#### Bypass Rotary-Röhrenverstärker, stattdessen Transistor-Amp

Bass-Einstellung  
 Bass-Frequenz  
 Bass-Bandbreite  
 Mid-Einstellung  
 Mid-Frequenz  
 Mid-Bandbreite  
 Treble-Einstellung  
 Treble-Frequenz  
 Treble-Bandbreite  
 Parametrischer Equalizer auch für Bass/Treble  
 Pegelanpassung Obermanual  
 Pegelanpassung Untermanual  
 Pegelanpassung Pedal  
 Pegelanpassung Obermanual Dry, Percussion und 2nd Voice  
 Organ Volume Adjust (nach Preamp, zum Mischer GM/Orgel)  
 GM-Synth (Layer Voice) Volume Adjust  
 Pedal on separate output, not routed to tube amp  
 Art der Schweller-Lautstärkesteuerung (Hammond/Audio/Linear)  
 Stellung TONE-Regler am Preamp  
 Gesamtverstärkung Preamp  
 Minimale Lautstärke Schweller  
 Alter Preamp-Röhren (Triodenverzerrung)

### Rotary Motor Rotary Fast Rotary Bypass

↓  
 HornSlowTm  
 RotorSlowTm  
 HornFastTm  
 RotorFastTm  
 HornRampUp  
 RotorRampUp  
 HornRampDown  
 RotorRampDown  
 Rotary Throb  
 Rotary Spread  
 Rotary Balnce

### RUN/STOP Schalter Rotary-Motoren

### SLOW/FAST Schalter Rotary-Motoren

### Abschalten der Lautsprecher-Simulation

Drehzahl Horn SLOW  
 Drehzahl Rotor SLOW  
 Drehzahl Horn FAST  
 Drehzahl Rotor FAST  
 Hochlaufzeit Horn  
 Hochlaufzeit Rotor  
 Auslaufzeit Horn  
 Auslaufzeit Rotor  
 Mikrofonplatzierung  
 Stereo-Breite  
 Balance Rotor/Horn

### Percussion

↓  
 PercNormLvl  
 PercSoftLvl  
 PercLongTm  
 PercShortTm  
 PercMutedDB  
 Perc/2ndV Vol

### Percussion-Auswahl, 8 (bzw. 4 bei H100) Einstellungen plus OFF

Lautstärke in Stellung NORMAL  
 Lautstärke in Stellung SOFT  
 Abklingzeit in Stellung SHORT  
 Abklingzeit in Stellung LONG  
 Absenkung Drawbar-Pegel bei Percussion NORMAL  
 Lautstärke Percussion oder 2nd Voice bei H101

### Vibrato Upper ON Vibrato Lower ON Vibrato Knob

↓  
 Scanner Gears  
 Scanner Leak  
 VibCh Age/AM  
 VibCh PreEmph  
 VibCh Feedback  
 VibCh Reflect  
 VibCh Respons  
 Ch ScannerLvl  
 Ch Bypass Lvl  
 Vib V1 Mod  
 Vib C1 Mod  
 Vib V2 Mod

### Scanner-Vibrato auf Obermanual

### Scanner-Vibrato auf Untermanual

### Vibrato-Knopf V1..C3

Übersetzung (Vibrato-Frequenz)  
 Scanner-Leakage (hohe Frequenzen ohne Modulation)  
 Tremolo-Anteil durch gealterte Kondensatoren  
 Höhenanhebung vor Vibrato-Schaltung  
 Anteil Rückkopplung für Celeste-Effekte (M100/H100)  
 Anteil Reflexionen durch gealterte Kondensatoren  
 Frequenzgang Delay-Line  
 Scanner-Anteil in Chorus-Stellungen C1..C3  
 Trockener Anteil in Chorus-Stellungen C1..C3  
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V1  
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C1  
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V2

Vib C2 Mod  
Vib V3 Mod  
Vib C3 Mod

Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C2  
Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V3  
Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C3

**Phasing Fast**  
**Phasing Upper**  
**Phasing Lower**



**We/Boe**  
Ensemble  
Celeste  
Fading  
Weak  
Deep  
RotFast  
Ramp up  
Sync PHR/Rotr

**Geschwindigkeit** (ggf. synchronisiert mit Rotary FAST/SLOW)

**Phasing-Rotor auf Obermanual**

**Phasing-Rotor auf Untermanual**

Phasing-Rotor-Modell  
Ensemble/Strings-Effekt; zusammen mit Celeste: Vibrato 1  
Celeste-Effekt oder Vibrato-Kombination  
Fading-Effekt; zusammen mit Celeste: Vibrato 2  
Schwacher Rotor-Effekt  
Tiefer Rotor-Effekt  
Geschwindigkeit (ggf. synchronisiert mit Rotary FAST/SLOW), wie oben  
Anlauf langsam  
PHR-Geschwindigkeit gleich Rotary-Geschwindigkeit

**Reverb Prgm**



**Reverb 1 Lvl**  
Reverb 2 Lvl  
Reverb 3 Lvl

**Hall OFF, I, II, I+II**

Hall-Anteil in Stellung REV I  
Hall-Anteil in Stellung REV II  
Hall-Anteil in Stellung REV I+II

**Gating Mode**  
**Gen&Vib Mode**  
**TG Tuning**



**TG SpreadType**  
TG Size  
TG NonTaprVal  
TG WaveSet  
TG Flutter  
TG Leakage  
TG Tapering  
TG LC FiltVal  
TG Btm16 Lvl  
ContSpringFlx  
ContSpringDmp  
ContEarlyActn  
No DB1 @Perc  
DB16 Foldback

**Voreinstellung Art der Tastenkontakte: B3, H100, EG Modes**

**Voreinstellung Generator/Vibrato-Modell**

**Gesamtstimmung Tongenerator**

Tonhöhenverlauf (Hammond, TOS, Einzeltongenerator)  
Anzahl der Generator-Noten  
Generator-Pegel bei linearem Tapering  
Generator-Wellenform  
Generator schnelle Tonabweichung  
Generator Übersprechen  
Pegolverlauf Manual  
Tongenerator Filterung (Hochpass)  
Pegel unterste Oktave 16'  
Kontakt-Federkonstante, Klick-Frequenz  
Kontakt-Dämpfung, Klick-Länge  
Früher Kontakteinsatz bei Fatar-Tastaturen  
Percussion schaltet 1' Drawbar ab wenn ON  
Foldback-Modus für 16'-Drawbar unterste Oktave

**GenTranspose**



**KeyTranspose**  
Split Mode  
Split Point  
Split Keyb  
Local On/Off  
MIDI VolumeCC  
MIDI Swell CC  
MIDI CC Set  
MIDI Option  
MIDI Channel

**Transponierung Tongenerator (über MIDI IN)**

Transponierung Tastatur  
Split-Modus (U/L/P)  
Splitpunkt wenn Split ON  
Split Keyboard ON/OFF  
Angeschlossene Tastaturen ON/OFF (einzeln)  
MIDI-Controllernummer für Gesamtlautstärke  
MIDI-Controllernummer für Schweller-Pedal  
MIDI-IN-Kompatibilität  
MIDI-Routing  
MIDI-Basiskanal (Upper, Lower+1, Pedal+2)

**SD File Exec**

(INI File Select)

**Auswahl einer Skript-Datei auf SD-Karte**