

Versatile MIDI CC Liste, FW #5.523, Stand 20.12.2019

Dez	Hex	GM Standard	Kanal 1 (upper)	Kanal 2 (Lower)	Art	Kanal 3 (Pedal)	Art (Pedal)
0	\$00	Bank,					
1	\$01	Modulation,	Leslie Slow/Fast		Switch 0/127		
2	\$02	Breath Cont.,					
3	\$03	Contr. 3,					
4	\$04	Foot Contr.,					
5	\$05	Port. time,					
6	\$06	Data MSB,	NRPN Data Entry LSB (!)	NRPN Data Entry MSB (!)	CC 0..127		CC 0..127
7	\$07	Main Volume,	Upper Manual Volume Dry&Wet	Lower Manual Volume	CC 0..127	Pedal Volume	CC 0..127
8	\$08	Balance,	Upper Manual Volume (Wet only)				
9	\$09	Contr. 9,	Upper Manual Volume (PHR/Perc Bypass Dry only)				
10	\$0A	Panorama,					
11	\$0B	Expression,	Expression/Swell Pedal		CC 0..127		CC 0..127
12	\$0C	Eff. Cont. 1,	Upper Drawbar 1	Lower Drawbar 1	CC 0..127	Pedal Drawbar 1	CC 0..127
13	\$0D	Eff. Cont. 2,	Upper Drawbar 2	Lower Drawbar 2	CC 0..127	Pedal Drawbar 2	CC 0..127
14	\$0E	Contr. 14,	Upper Drawbar 3	Lower Drawbar 3	CC 0..127	Pedal Drawbar 3	CC 0..127
15	\$0F	Contr. 15,	Upper Drawbar 4	Lower Drawbar 4	CC 0..127	Pedal Drawbar 4	CC 0..127
16	\$10	GP Contr. 1,	Upper Drawbar 5	Lower Drawbar 5	CC 0..127	Pedal Drawbar 5	CC 0..127
17	\$11	GP Contr. 2,	Upper Drawbar 6	Lower Drawbar 6	CC 0..127	Pedal Drawbar 6	CC 0..127
18	\$12	GP Contr. 3,	Upper Drawbar 7	Lower Drawbar 7	CC 0..127	Pedal Drawbar 7	CC 0..127
19	\$13	GP Contr. 4,	Upper Drawbar 8	Lower Drawbar 8	CC 0..127	Pedal Drawbar 8	CC 0..127
20	\$14	Pattern Cont,	Upper Drawbar 9	Lower Drawbar 9	CC 0..127	Pedal Drawbar 9	CC 0..127
21	\$15	Play Select,	Upper Drawbar 10	Lower Drawbar 10	CC 0..127	Pedal Drawbar 10	CC 0..127
22	\$16	Chord mode,	Upper Drawbar 11	Lower Drawbar 11	CC 0..127	Pedal Drawbar 11	CC 0..127
23	\$17	Retrigger mode,	Upper Drawbar 12	Lower Drawbar 12	CC 0..127	Pedal Drawbar 12	CC 0..127
24	\$18	Lowest Note,		Falls nur 2 Pedal-DBs,	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_16	CC 0..127
25	\$19	Highest Note,		diese benutzen:	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_16H	CC 0..127
26	\$1A	Submix Sel.,		Falls nur 4 Pedal-DBs,	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_8	CC 0..127
27	\$1B	Contr. 27,		diese zusätzlich benutzen:	CC 0..127	Pedal Drawbar 4_8H	CC 0..127
28	\$1C	Hawaii (28),					
29	\$1D	Rotor FX(29),	Front Master Volume	Rear Master Volume	CC 0..127		
30	\$1E	Swell (30),	Master Swell Output Volume		CC 0..127		
31	\$1F	Contr. 31,	Reverb Mono Output Volume		CC 0..127		
32	\$20	LSB (0),	Efx Mono Output Volume		CC 0..127	Envelope Drawbars auf Pedal-Kanal!	
33	\$21	LSB (1),	Swell Type	implementiert in #5.060	Wert 0..2	Upper Envelope Drawbar 1	CC 0..127
34	\$22	LSB (2),	Tuning Set		Wert 0..3	Upper Envelope Drawbar 2	CC 0..127
35	\$23	LSB (3),	TG Size		CC 72..96	Upper Envelope Drawbar 3	CC 0..127
36	\$24	LSB (4),	TG High Foldback	implementiert in #5.060	Switch 0/127	Upper Envelope Drawbar 4	CC 0..127
37	\$25	LSB (5),	TG WaveSet		Wert 0..7	Upper Envelope Drawbar 5	CC 0..127
38	\$26	LSB (6),	TG Flutter		Wert 0..15	Upper Envelope Drawbar 6	CC 0..127
39	\$27	LSB (7),	TG Leakage		Wert 0..7	Upper Envelope Drawbar 7	CC 0..127
40	\$28	LSB (8),	TG Age/CapSet (Tapering)		Wert 0..7	Upper Envelope Drawbar 8	CC 0..127
41	\$29	LSB (9),	TG Overall Tuning		Wert 57..71	Upper Envelope Drawbar 9	CC 0..127
42	\$2A	LSB (10),	Contact Flex		Wert 0..15	Upper Envelope Drawbar 10	CC 0..127
43	\$2B	LSB (11),	Contact Damping		Wert 0..15	Upper Envelope Drawbar 11	CC 0..127
44	\$2C	LSB (12),	LC Filter Fac	implementiert in #5.070	CC 0..127	Upper Envelope Drawbar 12	CC 0..127
45	\$2D	LSB (13),	Cheesy Mode Tab #30		Switch 0/127	ENA_CONT_BITS	Switch 0/127
46	\$2E	LSB (14),	Single Note Gen (detuned) Mode Tab #31		Switch 0/127	ENA_CONT_BITS	Switch 0/127
47	\$2F	LSB (15),	Leslie RUN Tab #6		Switch 0/127	ENA_CONT_BITS	Switch 0/127
48	\$30	LSB (16),	Inserts, Tube Amp Tab #8		Switch 0/127	ENA_CONT_PERC_BITS	Switch 0/127
49	\$31	LSB (17),	Inserts, Speaker Sim Tab #9		Switch 0/127	ENA_CONT_PERC_BITS	Switch 0/127
50	\$32	LSB (18),	Vibrato Drehknopf		Wert 0..5	ENA_CONT_PERC_BITS	Switch 0/127
51	\$33	LSB (19),	Vibrato Upper ON Tab #4	Vibrato Lower ON Tab #5	Switch 0/127	ENA_ENV_DB_BITS	Switch 0/127
52	\$34	LSB (20),	Swell TrimCap (AO28 Preamp Gain)		CC 0..127	ENA_ENV_DB_BITS	Switch 0/127
53	\$35	LSB (21),	Tone-Regler im AO28		CC 0..127	ENA_ENV_DB_BITS	Switch 0/127
54	\$36	LSB (22),	Minimal Swell		CC 0..127	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS	Switch 0/127
55	\$37	LSB (23),	Preamp Age		CC 0..127	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS	Switch 0/127
56	\$38	LSB (24),	Tube Amp 122 Volume		CC 0..127	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS	Switch 0/127
57	\$39	LSB (25),	Reverb 1 ON Tab # 12		Switch 0/127	ENA_ENV_PERCMODE_BITS	Switch 0/127
58	\$3A	LSB (26),	Reverb 2 ON Tab # 13		Switch 0/127	ENA_ENV_PERCMODE_BITS	Switch 0/127
59	\$3B	LSB (27),	Upper H100 Mode Tab #24	Ändert ENA-BITS!	Switch 0/127	ENA_ENV_PERCMODE_BITS	Switch 0/127

NRPNs: Falls Werte > 127, erst MSB auf Lower senden!
 ACHTUNG: Nur Werte bis 255 möglich!
 Neu ab FW 5.075: Beliebigen HX3.5-Parameter per NRPN setzen, Parameterwerte 0..16383 MSB
 NRPN MSB,LSB muss in 7-Bit-Fragmente zerlegt sein. Für Werte bis 127 nur LSB senden.
 Parameter-Liste siehe Blatt HX3.5-Editor
 Percussion Volume (Dry-Anteil)

16'
 5 1/3'
 8'
 4'
 2 2/3'
 2'
 1 3/5'
 1 1/3'
 1'
 Mixtur 1
 Mixtur 2
 Mixtur 3
 Diese vier Drawbars werden auf Pedal-Drawbars 1 bis 12 umgerechnet.
 Etwas obertonreicherer 16', wie Hammond H100
 Obertonreicher 8', wie Hammond H100

Gesamtlautstärke direkt vor Audio-DAC **neu ab FW 5.518: Rear Volume**
 Wie Expression,geht aber bis auf 0 runter
 Einzel-Ausgang an Reverb-Insert
 Einzel-Ausgang an Effekte-Insert
 0=Hammond, 1=Wersi, 2=Linear
 0=Hammond, 1=Gleichschwebend, 2=Einzeltongenerator, 3=Theater
 Anzahl Generator-Noten, B3=91, H100/Böhm/Wersi=96
 Foldback obere Oktaven, 0 = B3/H100/Böhm/Wersi, 127 = M100/M3/T100/Vox etc.
 0=Hammond, 1 bis 3 versch. Sinus, 4=SZ/Strings, 5 bis 7 Cheesy
 Hammond "Leiern" der Tonräder, bei anderen Orgeln auf 0 setzen
 Hammond-Leakage; bei anderen Orgeln auf 0 setzen
 0 bis 3 Hammond versch. Jahrgänge, 4 straight, 5 bis 7 Cheesy
 Feinstimmung 433..447 Hz, 64 = 440 Hz
 Federkonstante der Tastenkontakte, bestimmt "Klick"-Frequenz
 Dämpfung der Tastenkontakte, bestimmt "Klick"-Länge, höherer Wert = länger
 Hochpassfilter nach Tastenkontakten, default = 64
 anderes Waveset, kleinerer Generator
 Einzeltongenerator-Modus ON

Je 4 Enable-Bits 0..3, 4..7, 8..11
 entsprechend Drawbar-Belegung
 elektr. Kontakte auf Dry-Kanal:
 mechanische Kontakte
 elektronische Kontakte
 Hammond-Percussio
 elektr. Kontakte mit ADSR-Envelope

Leslie Tube Amp 122 Simulation
 Akustische Horn/Rotor-Simulation
 0=V1, 5=C3
 Bestimmt sowohl Endlautstärke als auch den Preamp-Frequenzgang
 Klangblende
 Minimal-Lautstärke des Hammond-Schwellers
 Röhrenalter des Preamp, bis 50 sinnvoll. KEIN Distortion-Regler!
 Leslie-Lautstärkereglern von 0 bis Jon Lord
 Keyboardpartner-Platinen: Reverb-Stufe 1, Böhm: Amp auf DABD3 External Rotary Left
 Keyboardpartner-Platinen: Reverb-Stufe 2, Böhm: Amp auf DABD3 External Rotary Right
 neu ab FW 5.075: Percussion-Fußlagen durch EG Mask Bits eingeschaltet, 96-Töne-Generator

60	\$3C	LSB (28),	Upper H100 Harp Sustain Tab #25	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127	ENV_TO_DRY_BITS	Switch 0/127
61	\$3D	LSB (29),	Upper H100 2nd Voice Tab #26	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127	ENV_TO_DRY_BITS	Switch 0/127
62	\$3E	LSB (30),	Upper Electr. Gating Mode Tab #27	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127	ENV_TO_DRY_BITS	Switch 0/127
63	\$3F	LSB (31),					
64	\$40	Damper pedal,	Sustain-Pedal		Switch 0/127		
65	\$41	Portamento,					
66	\$42	Sostenuto,	Konflikt mit NI B4 PERC!		Switch 0/127		
67	\$43	Soft pedal,					
68	\$44	Legato Ftsw.,					
69	\$45	Hold 2,	Sostenuto-Pedal				
70	\$46	Snd 1 Var.,	PERC ON	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127		
71	\$47	Snd 2 Harm.,	PERC SOFT ON		Switch 0/127		
72	\$48	Snd 3 Rel.,	PERC FAST ON		Switch 0/127		
73	\$49	Snd 4 Attack,	PERC 3rd ON	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127		
74	\$4A	Snd 5 Bright,			CC 0..127		
75	\$4B	Intro/Ending,	Upper to PHR Tab #10	Lower to PHR Tab #11	Switch 0/127	Pedal to Amp Tab #14	Switch 0/127
76	\$4C	Fill,	Upper Mask to PercMode Tab #28	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127		
77	\$4D	Snd Contr. 8,	Upper Mask to Dry Tab #29	Ändert ENA-BITs!	Switch 0/127		
78	\$4E	Snd Contr. 9,	Upper 1 Mask Bits	Lower EG 1 Mask Bits	Wert 0..15		
79	\$4F	Break,	Upper 2 Mask Bits	Lower EG 2 Mask Bits	Wert 0..15		
80	\$50	GP Contr. 5,	Upper 3 Mask Bits	Lower EG 3 Mask Bits	Wert 0..15		
81	\$51	GP Contr. 6,	Upper Attack Time	Lower Attack Time	CC 0..127	Pedal Attack Time	CC 0..127
82	\$52	GP Contr. 7,	Upper Decay Time	Lower Decay Time	CC 0..127	Pedal Decay Time	CC 0..127
83	\$53	GP Contr. 8,	Upper Sustain Level	Lower Sustain Level	CC 0..127	Pedal Sustain Level	CC 0..127
84	\$54	Port. Contr.,	Upper Release Time	Lower Release Time	CC 0..127	Pedal Release Time	CC 0..127
85	\$55	Mono Contr.,	Phasing ROTOR Tab #16		Switch 0/127	Equ Bass Control	CC 0..127
86	\$56	Contr. 86,	Phasing ENSEMBLE Tab #17		Switch 0/127	Equ Bass Center Freq 32..2000Hz	CC 0..127
87	\$57	Dyn.Offs.(87),	Phasing CELESTETab #18		Switch 0/127	Equ Bass Peak/Q 0,3..1,5	CC 0..127
88	\$58	Dyn.Amp.(88),	Phasing FADING Tab #19		Switch 0/127	Equ Mid Control	CC 0..127
89	\$59	Dyn.Min.(89),	Phasing WEAK Tab #20		Switch 0/127	Equ Mid Center Freq 125..4000Hz	CC 0..127
90	\$5A	Dyn.Max.(90),	Phasing DEEP Tab #21		Switch 0/127	Equ Mid Peak/Q 0,3..1,5	CC 0..127
91	\$5B	Ext.Eff.Dep.,	Phasing FAST Tab #22		Switch 0/127	Equ Treble Control	CC 0..127
92	\$5C	Tremolo Dep.,	Phasing RAMP/DELAY Tab #23		Switch 0/127	Equ Treble Center Freq 500..8500	CC 0..127
93	\$5D	Chorus Dep.,				Equ Treble Peak/Q 0,3..1,5	CC 0..127
94	\$5E	Celeste Dep.,	Upper ADSR Harmonics	Lower ADSR Harmonics	CC 0..127	Pedal ADSR Harmonics	CC 0..127
95	\$5F	Phaser Dep.,				Equ Full Parametric Enable	Switch 0/127
96	\$60	Data incr.,					
97	\$61	Data decr.,					
98	\$62	NPRN LSB,	Parameter-Nummer LSB (7 Bit!)				
99	\$63	NPRN MSB,	Parameter-Nummer MSB (7 Bit!)				
100	\$64	RPN LSB,					
101	\$65	RPN MSB,					
102	\$66	Contr. 102,	Rotary HornSlow	Scanner AM Anteil	CC 0..127	PHR Variable Slow Destination	CC 0..127
103	\$67	Contr. 103,	Rotary RotorSlow	Scanner PreEmphasis	CC 0..127	PHR Variable Fast Destination	CC 0..127
104	\$68	Contr. 104,	Rotary HornFast	Linebox Reflexion	CC 0..127	PHR Ensemble Slow Speed	CC 0..127
105	\$69	Contr. 105,	Rotary RotorFast	Linebox FreqResponse	CC 0..127	PHR Feedback	CC 0..127
106	\$6A	Contr. 106,	Rotary HornRampUp	Chorus Wet Level	CC 0..127	PHR TDA1022 Level 1	CC 0..127
107	\$6B	Contr. 107,	Rotary RotorRampUp	Chorus Dry/Bypass Level	CC 0..127	PHR TDA1022 Level 2	CC 0..127
108	\$6C	Contr. 108,	Rotary HornRampDown	Scanner Gearing	CC 0..127	PHR TDA1022 Level 3	CC 0..127
109	\$6D	Contr. 109,	Rotary RotorRampDown	Scanner Leakage	CC 0..127	PHR Dry Level	CC 0..127
110	\$6E	Contr. 110,	Rotary Throb	Scanner V1 Mod	CC 0..127	PHR Feedb Mode 0-15	CC 0..15
111	\$6F	Contr. 111,	Rotary Spread	Scanner C1 Mod	CC 0..127	PHR Ramp Delay	CC 0..127
112	\$70	Contr. 112,	Rotary Balance	Scanner V2 Mod	CC 0..127	PHR Mod of Vari 1	CC 0..127
113	\$71	Contr. 113,		Scanner C2 Mod	CC 0..127	PHR Mod of Vari 2	CC 0..127
114	\$72	Contr. 114,		Scanner V3 Mod	CC 0..127	PHR Mod of Vari 3	CC 0..127
115	\$73	Contr. 115,		Scanner C3 Mod	CC 0..127	PHR Mod of Slow 1	CC 0..127
116	\$74	Contr. 116,			CC 0..127	PHR Mod of Slow 2	CC 0..127
117	\$75	Contr. 117,		Scanner Vibr Program	CC 0..127	PHR Mod of Slow 3	CC 0..127
118	\$76	Contr. 118,	NICHT BENUTZEN! Als SplitMode an AVR				
119	\$77	Contr. 119,	NICHT BENUTZEN! Als SplitPoint an AVR				
120	\$78	All Snd off,	NICHT BENUTZEN! Als SysEx an AVR		SysEx-Byte		
121	\$79	Res. all Ct.,					
122	\$7A	Local Contr.,					

neu ab FW 5.075: 8' Harp Sustain per ADSR EG, Festwerte
neu ab FW 5.075: Aktive H100 Percussion-Register werden Dauerton, immer Dry Channel
neu ab FW 5.075: Elektr. Tastung statt mechanische Kontakte, Generator 96 Noten, weniger Klirrfaktor
H100-Mode + EG Mode = Versatile/Mixed Mode

Hammond-B3-Tabs
Hammond-B3-Tabs
Hammond-B3-Tabs
Hammond-B3-Tabs

neu ab FW 5.072: Perc-ADSR-Gesamtlautstärke auf Dry (wenn auf "kein VibCh/PHR" geschaltet)

Pedal sonst auf Post-Mix vor Ausgang

neu ab FW 5.075: Mask Bits werden in EG-Modi (OrganModel 2, 3) Percussion-Fußlagen

neu ab FW 5.075: Mit Mask Bits gesetzte EG-Fußlagen gehen auf Dry Channel (nur EG Mode = ON)

4 Mask-Bits, Fußlagen 1 bis 4 auf elektr. Tastung oder H100-Percussion-Fußlagen (OrganModel = 1)

4 Mask-Bits, Fußlagen 5 bis 8 auf elektr. Tastung

4 Mask-Bits, Fußlagen 9 bis 12 auf elektr. Tastung

Pedal ist immer auf ADSR!

0= schnell, 127= langsamst

Schalter wie am Phasing Rotor '78

Equalizer Control nur auf HX3.5 AllinOne

Oberton-Zerfall/Aufbau, kleiner als 64: obere Teiltöne-ADSRs "zerfallen" schneller

Equalizer Control nur auf HX3.5 AllinOne

HX3.5-Parameter setzen

neu ab FW 5.060

Rotary-Einstellungen auf Upper-Kanal

Vibrato-Einstellungen auf Lower-Kanal

Phasing-Rotor-Werte werden durch Werte im

EEPROM vorbelegt, können nach Einstellung

des PHR mit den Schaltern \$55 bis \$5C

aber hiermit verändert werden.

Eintreffende MIDI-Werte für PHR werden mit 2 multipliziert (bis auf Feedback-Bits)!!

neu ab FW 5.071: Bit 3: Phase Invert, Bit 0:2 verschiedene Filterkombinationen im Feedback-Weg.

neu ab FW 5.070

neu in 5.093! Parametersatz 0..7 für Scanner-Vibrato auswählen

Dient zur internen Weiterleitung von SysEx-Daten an AVR

123	\$7B	A. Notes Off,	
124	\$7C	OmniMode On,	
125	\$7D	OmniMode Off,	
126	\$7E	MonoMode On,	
127	\$7F	PolyMode On,	MIDI-Kanalnummer für HX3.5-DSP SAM5504B Wert 0..15

Zur Einstellung des Piano-Empfangskanals an SAM5504B

Alternativ über NRPN erreichbar:

NRPNs für alternativen ADRS-Envelope-Drawbarsatz:

		Data LSB
1240	Upper Envelope Drawbar 1	0..127
1241	Upper Envelope Drawbar 2	0..127
1242	Upper Envelope Drawbar 3	0..127
1243	Upper Envelope Drawbar 4	0..127
1244	Upper Envelope Drawbar 5	0..127
1245	Upper Envelope Drawbar 6	0..127
1246	Upper Envelope Drawbar 7	0..127
1247	Upper Envelope Drawbar 8	0..127
1248	Upper Envelope Drawbar 9	0..127
1249	Upper Envelope Drawbar 10	0..127
1250	Upper Envelope Drawbar 11	0..127
1251	Upper Envelope Drawbar 12	0..127

Für Percussion mit elektronischer Tastung über ADSR, wenn ENA_ENV_PERCMODE_BITS gesetzt

NRPNs für Fußlagen-Freigabe/Select Upper

		Data MSB, LSB (7+7 Bit)
1464	ENA_CONT_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1465	ENA_CONT_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15
1466	ENA_ENV_DB_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1467	ENA_ENV_DB_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15
1468	ENA_ENV_FULL_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1469	ENA_ENV_FULL_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15
1470	ENV_TO_DRY_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1471	ENV_TO_DRY_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15
1472	ENA_CONT_PERC_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1473	ENA_CONT_PERC_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15
1474	ENA_ENV_PERCMODE_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1475	ENA_ENV_PERCMODE_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15
1476	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS (LSB), Drawbar 7..0	0..255
1477	ENA_ENV_ADSRMODE_BITS (MSB), Drawbar 11..8	0..15

*NRPN senden: Parameter-Nummer senden, Reihenfolge MSB/LSB egal.
Falls erforderlich, erst Data MSB (CC #6) auf Kanal 2 senden, macht noch nichts
Dann Data LSB (CC #6) auf Kanal 1 senden, setzt dann den gewünschten Wert
Data MSB wird danach automatisch wieder auf 0 gesetzt (sicherheitshalber)*

Legende:

B3-Bedienelemente

Für mehrere Kanäle gültig

Eingeschränkter Datenbereich

Zeitaufwendig (100..200 ms)