

# HX3.5 Version #5.526 Menus

Main Menu 

Submenu 

Preset Mask Bit

in Preset gespeichert  
wenn Bit X in #1498  
gesetzt

Rote Menüs: Nur mit Extended Licence


Taste UP wechselt ins MainMenu, Taste Down ins Submenu

## HX3 Preset

 LED Dimmer

(Defaults)

## Voice Upper



UpperDB 16	(Upper Voice)
UpperDB 5 1/3	(Upper Voice)
UpperDB 8	(Upper Voice)
UpperDB 4	(Upper Voice)
UpperDB 2 2/3	(Upper Voice)
UpperDB 2	(Upper Voice)
UpperDB 1 3/5	(Upper Voice)
UpperDB 1 1/3	(Upper Voice)
UpperDB 1	(Upper Voice)
UpperDB Mix 1	(Upper Voice)
UpperDB Mix 2	(Upper Voice)
UpperDB Mix 3	(Upper Voice)
Upper Attack	Bit 0
Upper Decay	Bit 0
Upper Sustain	Bit 0
Upper Release	Bit 0
UpperADSR Hrm	Bit 0
H100 HarpSust	Bit 0
H100 2ndVoice	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 16"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 5 1/3"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 8"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 4"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 2 2/3"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 2"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 1 3/5"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 1 1/3"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask 1"	Bit 0
H100 Perc/EG Mask Mixt 1	Bit 0
H100 Perc/EG Mask Mixt 2	Bit 0
H100 Perc/EG Mask Mixt 3	Bit 0
EG MaskToDry	Bit 0
EG MaskToADSR	Bit 0
EGenvDB 16	Bit 0
EGenvDB 5 1/3	Bit 0
EGenvDB 8	Bit 0
EGenvDB 4	Bit 0
EGenvDB 2 2/3	Bit 0
EGenvDB 2	Bit 0
EGenvDB 1 3/5	Bit 0
EGenvDB 1 1/3	Bit 0
EGenvDB 1	Bit 0
EGenvDB Mix 1	Bit 0
EGenvDB Mix 2	Bit 0
EGenvDB Mix 3	Bit 0
UpperGM Prg 1	Bit 1
UpperGM Lvl 1	Bit 1
UpperGM Hrm 1	Bit 1
UpperGM Prg 2	Bit 1
UpperGM Lvl 2	Bit 1
UpperGM Harm2	Bit 1
UpperGM Detn2	Bit 1

## Auswahl Common Preset

Helligkeit Panel-und Preset-LEDs

## Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Standard-Zugriegel

Mixtur-Zugriegel für H100 und EG Gating Modes

Hüllkurve Attack-Zeit  
Hüllkurve Decay-Zeit  
Hüllkurve Sustain-Pegel  
Hüllkurve Release-Zeit  
Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage  
Nur H100 Mode: Harp-Sustain-Effekt, 4'  
Nur H100-Mode: Percussion-Fußlagen klingen nicht ab (ohne Vibrato/PHR)

EG Mask für ADSR-Fußlagen (ON: Vollständige ADSR-Hüllkurve)  
oder H100-Percussions-Fußlagen (wenn Perc ON)

Nur EG Mode: Mit EG Mask eingeschaltete Fußlagen gehen nicht über Vibrato  
Nur EG Mode: Mit EG Mask eingeschaltete Fußlagen gehen auf ADSR-

in EG Percussion Mode: Attack/Decay Volume (Percussion-Zugriegel)  
in EG TimeBend Mode: Attack/Decay/Release Zeit-Faktoren

GM-Programmnummer Voice 1  
Pegel GM Voice 1  
Harmonische Transponierung GM Voice 1  
GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)  
Pegel GM Voice 2 (Overlay)  
Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)  
Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)

## Voice Lower



LowerDB 16	(Lower Voice)
LowerDB 5 1/3	(Lower Voice)
LowerDB 8	(Lower Voice)
LowerDB 4	(Lower Voice)
LowerDB 2 2/3	(Lower Voice)
LowerDB 2	(Lower Voice)
LowerDB 1 3/5	(Lower Voice)
LowerDB 1 1/3	(Lower Voice)
LowerDB 1	(Lower Voice)
LowerDB Mix 1	(Lower Voice)
LowerDB Mix 2	(Lower Voice)
LowerDB Mix 3	(Lower Voice)
Lower ADSR Ena 16'	Bit 0
Lower ADSR Ena 5 1/3'	Bit 0
Lower ADSR Ena 8"	Bit 0
Lower ADSR Ena 4"	Bit 0
Lower ADSR Ena 2 2/3"	Bit 0
Lower ADSR Ena 2"	Bit 0
Lower ADSR Ena 1 3/5"	Bit 0
Lower ADSR Ena 1 1/3"	Bit 0
Lower ADSR Ena 1"	Bit 0
Lower ADSR Ena Mixt 1	Bit 0
Lower ADSR Ena Mixt 2	Bit 0
Lower ADSR Ena Mixt 3	Bit 0
Lower Attack	Bit 0
Lower Decay	Bit 0

## Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Standard-Zugriegel

Mixtur-Zugriegel für H100 und EG Gating Modes

Freigaben für ADSR-Fußlagen in EG Modes (ON: Vollständige ADSR-Hüllkurve)

Hüllkurve Attack-Zeit  
Hüllkurve Decay-Zeit

Lower Sustain	Bit 0
Lower Release	Bit 0
LowerADSR Hrm	Bit 0
LowerGM Prq 1	Bit 1
LowerGM Lvl 1	Bit 1
LowerGM Harm1	Bit 1
LowerGM Prq 2	Bit 1
LowerGM Lvl 2	Bit 1
LowerGM Harm2	Bit 1
LowerGM Detn2	Bit 1

### Voice Pedal

PedalDB 16	(Pedal Voice)
PedalDB 16H	(Pedal Voice)
PedalDB 8	(Pedal Voice)
PedalDB 8H	(Pedal Voice)
Pedal Attack	Bit 0
Pedal Decay	Bit 0
Pedal Sustain	Bit 0
Pedal Release	Bit 0
Pedal Harmonc	Bit 0
PedalGM Prq 1	Bit 1
PedalGM Lvl 1	Bit 1
PedalGM Harm1	Bit 1
PedalGM Prq 2	Bit 1
PedalGM Lvl 2	Bit 1
PedalGM Harm2	Bit 1
PedalGM Detn2	Bit 1

### Master Volume TubeAmp Gain TubeAmpBypass

Bass Equal	Bit 2
Bass Equ Frq	Bit 2
Bass Equ Peak	Bit 2
Mid Equal	Bit 2
Mid Equ Frq	Bit 2
Mid Equ Peak	Bit 2
Treble Equal	Bit 2
Treb Equ Frq	Bit 2
Treb Equ Peak	Bit 2
Parametr B/T	Bit 2
Upper Lvl Adj	Bit 2
Lower Lvl Adj	Bit 2
Pedal Lvl Adj	Bit 2
UpDryLvl Adj	Bit 2
Organ Volume	Bit 2
Synth Volume	Bit 2
SeparatePedal	Bit 2
AO28 Tone Pot	Bit 2
AO28 Gain Cap	Bit 2
AO28 MinSwell	Bit 2
AO28 Tube Age	Bit 2

### Rotary Motor Rotary Fast Rotary Bypass

HornSlowTm	Bit 0
RotorSlowTm	Bit 0
HornFastTm	Bit 0
RotorFastTm	Bit 0
HornRampUp	Bit 6
RotorRampUp	Bit 6
HornRampDown	Bit 6
RotorRampDown	Bit 6
Rotary Throb	Bit 6
Rotary Spread	Bit 6
Rotary Balnce	Bit 6

### Percussion

AO28 MinSwell	Bit 3
AO28 Tube Age	Bit 3
PercNormLvl	Bit 3
PercSoftLvl	Bit 3
PercLongTm	Bit 3
PercShortTm	Bit 3
PercMutedDB	Bit 3

### Vibrato Upper ON Vibrato Lower ON Vibrato Knob

Scanner Gears	Bit 0
MIDI PresetCC	Bit 0
Scanner Gear	Bit 0
VibCh PhaseLk	Bit 3
VibCh Age/AM	Bit 3
VibCh PreEmph	Bit 3
VibCh Feedbck	Bit 3
VibCh Reflect	Bit 3
VibCh Respons	Bit 3
Ch ScannerLvl	Bit 3
Ch Bypass Lvl	Bit 3

Hüllkurve Sustain-Pegel	
Hüllkurve Release-Zeit	
Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage	
GM-Programmnummer Voice 1	
Pegel GM Voice 1	
Harmonische Transponierung GM Voice 1	
GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)	
Pegel GM Voice 2 (Overlay)	
Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)	
Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)	

### Voice-Auswahl (reine Drawbar-Presets)

Pedal-Mixtur 16' dunkel	
Pedal-Mixtur 16' hell	
Pedal-Mixtur 8' dunkel	
Pedal-Mixtur 8' hell	
Hüllkurve Attack-Zeit	
Hüllkurve Decay-Zeit	
Hüllkurve Sustain-Pegel	
Hüllkurve Release-Zeit	
Verkürzt/verlängert ADSR-Zeiten je nach Fußlage	
GM-Programmnummer Voice 1	
Pegel GM Voice 1	
Harmonische Transponierung GM Voice 1	
GM-Programmnummer Voice 2 (Overlay)	
Pegel GM Voice 2 (Overlay)	
Harmonische Transponierung GM Voice 2 (Overlay)	
Verstimmung/Schwebung GM Voice 2 (Overlay)	

### Ausgangpegel über alles

#### Verstärkung Rotary-Röhrenverstärker

#### Bypass Rotary-Röhrenverstärker, stattdessen Transistor-Amp

Bass-Einstellung	
Bass-Frequenz	
Bass-Bandbreite	
Mid-Einstellung	
Mid-Frequenz	
Mid-Bandbreite	
Treble-Einstellung	
Treble-Frequenz	
Treble-Bandbreite	
Parametrischer Equalizer auch für Bass/Treble	
Pegelanpassung Obermanual	
Pegelanpassung Untermanual	
Pegelanpassung Pedal	
Pegelanpassung Obermanual Dry, Percussion und 2nd Voice	
Organ Volume Adjust (nach Preamp, zum Mischer GM/Orgel)	
GM-Synth (Layer Voice) Volume Adjust	
Pedal on separate output, not routed to tube amp	
Stellung TONE-Regler am Preamp	
Gesamtverstärkung Preamp	
Minimale Lautstärke Schwellen	
Alter Preamp-Röhren (Triodenverzerrung)	

#### RUN/STOP Schalter Rotary-Motoren

#### SLOW/FAST Schalter Rotary-Motoren

#### Abschalten der Lautsprecher-Simulation

Drehzahl Horn SLOW	
Drehzahl Rotor SLOW	
Drehzahl Horn FAST	
Drehzahl Rotor FAST	
Hochlaufzeit Horn	
Hochlaufzeit Rotor	
Auslaufzeit Horn	
Auslaufzeit Rotor	
Mikrofonplatzierung	
Stereo-Breite	
Balance Rotor/Horn	

#### Percussion-Auswahl, 8 (bzw. 4 bei H100) Einstellungen plus OFF

Lautstärke in Stellung NORMAL	
Lautstärke in Stellung SOFT	
Abklingzeit in Stellung SHORT	
Abklingzeit in Stellung LONG	
Absenkung Drawbar-Pegel bei Percussion NORMAL	
Lautstärke Percussion oder 2nd Voice bei H101	
Retrigger-Aufladezeit	

#### Scanner-Vibrato auf Obermanual

#### Scanner-Vibrato auf Untermanual

#### Vibrato-Knopf V1..C3

Übersetzung (Vibrato-Frequenz)	
Scanner-Leakage (hohe Frequenzen ohne Modulation)	
Tremolo-Anteil durch gealterte Kondensatoren	
Höhenanhebung vor Vibrato-Schaltung	
Anteil Rückkopplung für Celeste-Effekte (M100/H100)	
Anteil Reflexionen durch gealterte Kondensatoren	
Frequenzgang Delay-Line	
Scanner-Anteil in Chorus-Stellungen C1..C3	
Trockener Anteil in Chorus-Stellungen C1..C3	
Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V1	
Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C1	

Vib V1 Mod	Bit 3
Vib C1 Mod	Bit 3
Vib V2 Mod	Bit 3
Vib C2 Mod	Bit 3

<b>Phasing Fast</b>	Bit 0
<b>Phasing Upper</b>	Bit 0
<b>Phasing Lower</b>	Bit 0
<b>We/Boe</b>	Bit 0
<b>Ensemble</b>	Bit 0
<b>Celeste</b>	Bit 0
<b>Fading</b>	Bit 0
<b>Weak</b>	Bit 0
<b>Deep</b>	Bit 0
<b>RotFast</b>	Bit 0
<b>Ramp up</b>	Bit 0
<b>Sync PHR/Rotr</b>	Bit 0

<b>Reverb Prgm</b>	Bit 0
<b>Reverb 1 Lvl</b>	Bit 2
<b>Reverb 2 Lvl</b>	Bit 2
<b>Reverb 3 Lvl</b>	Bit 2

<b>Organ Preconfig</b>	Bit 4
<b>TG Tuning</b>	(Defaults)
<b>Gating Mode</b>	Bit 4
<b>Gen&amp;Vib Mode</b>	Bit 4
<b>Swell Type</b>	Bit 2
<b>TG SpreadType</b>	Bit 4
<b>TG Size</b>	Bit 4
<b>TG NonTaprVal</b>	Bit 4
<b>TG WaveSet</b>	Bit 4
<b>TG Flutter</b>	Bit 4
<b>TG Leakage</b>	Bit 4
<b>TG Tapering</b>	Bit 4
<b>TG LC FiltVal</b>	Bit 4
<b>TG Btm16 Lvl</b>	Bit 4
<b>ContSpringFlx</b>	Bit 4
<b>ContSpringDmp</b>	Bit 4
<b>ContEarlyActn</b>	Bit 4
<b>No DB1 @Perc</b>	Bit 4
<b>Perc@LiveOnly</b>	Bit 4
<b>High Foldback</b>	Bit 4
<b>DB16 Foldback</b>	Bit 4

<b>MIDI Transp</b>	
<b>KeyTranspose</b>	Bit 5
<b>Split Mode</b>	Bit 5
<b>Split Point</b>	Bit 5
<b>Split Keyb</b>	Bit 5
<b>Local On/Off</b>	Bit 5
<b>MIDI VolumeCC</b>	(Defaults)
<b>MIDI Swell CC</b>	(Defaults)
<b>MIDI Preset CC</b>	(Defaults)
<b>MIDI CC Set</b>	(Defaults)
<b>MIDI Option</b>	(Defaults)
<b>MIDI Channel</b>	(Defaults)

**SD File Exec** (INI File Select)

Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V2  
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C2  
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung V3  
 Modulationstiefe bei Vibrato-Stellung C3

**Geschwindigkeit** (ggf. synchronisiert mit Rotary FAST/SLOW)

**Phasing-Rotor auf Obermanual**

**Phasing-Rotor auf Untermanual**

Phasing-Rotor-Modell

Ensemble/Strings-Effekt; zusammen mit Celeste: Vibrato 1

Celeste-Effekt oder Vibrato-Kombination

Fading-Effekt; zusammen mit Celeste: Vibrato 2

Schwacher Rotor-Effekt

Tiefer Rotor-Effekt

Geschwindigkeit (ggf. synchronisiert mit Rotary FAST/SLOW), wie oben

Anlauf langsam

PHR-Geschwindigkeit gleich Rotary-Geschwindigkeit

**Hall OFF, I, II, I+II**

Hall-Anteil in Stellung REV I

Hall-Anteil in Stellung REV II

Hall-Anteil in Stellung REV I+II

**Voreinstellung Orgelmodell B3, H100, EG Mode (elektr. Tastenkontakte)**

**Gesamtstimmung Tongenerator**

Voreinstellung Art der Tastenkontakte: B3, H100, EG Modes

Voreinstellung Gen/Vib-Modell B3, B3 old, M100, H100, LSI Sine, LSI Square,

Single Note, Combo

Art der Schweller-Lautstärkesteuerung (Hammond/Audio/Linear)

Tonhöhenverlauf (Hammond, TOS, Einzeltongenerator)

Anzahl der Generator-Noten

Generator-Pegel bei linearem Tapering

Generator-Wellenform

Generator schnelle Tonabweichung

Generator Übersprechen

Pegelverlauf Fußlagen über gesamtes Manual

Tongenerator Filterung (Hochpass)

Pegel unterste Oktave 16' wenn DB16 Foldback OFF

Kontakt-Federkonstante, Klick-Frequenz

Kontakt-Dämpfung, Klick-Länge

Früher Kontakteinsatz bei Fatar-Tastaturen

Percussion schaltet 1' Drawbar ab wenn ON

Percussion nur aktiv auf Live-Preset/Voice 0 wenn ON

Foldback-Modus für obere Oktaven (ON = B3, OFF= M3/M100)

Foldback-Modus für 16'-Drawbar unterste Oktave

**Transponierung Tongenerator (über MIDI IN)**

Transponierung Tastatur

Split-Modus (U/L/P)

Splitpunkt wenn Split ON

Split Keyboard ON/OFF

Angeschlossene Tastaturen ON/OFF (einzeln)

MIDI-Controllernummer für Gesamtlautstärke

MIDI-Controllernummer für Schweller-Pedal

MIDI-Controllernummer für Common Presets (Default: Bank Select LSB #32)

MIDI-IN-Kompatibilität

MIDI-Routing

MIDI-Basiskanal (Upper, Lower+1, Pedal+2)

**Auswahl einer Skript-Datei auf SD-Karte**